

Bibliographie proposée par Julie Beauzac

SOURCES NON PUBLIÉES

• SOURCES MANUSCRITES

ANNEE	NB DE MEMOIRES	NB DE PAGES D'ATTACHEMENTS	FONDS
1879	0	0	/
1880	0	3	CAPA 31
1881	0	0	/
1882	1	0	CAPA 31
1883	1 ¹	0	CAPA 31
1884	2	0	CAPA 31
1885	2	11	CAPA 31
1886	3	7	CAPA 31
1887	2	12	CAPA 31
1888	3	12	CAPA 31
1889		13	CAPA 31
1890	2	12	CAPA 31
1891	1	12	CAPA 31
1892	6	7	CAPA 31
1893	1	0	CAPA 31
1894	2	13	CAPA 31
1895	2	9	CAPA 31 AMN 5HH4-4
1896	1	5	CAPA 31
1897	2	17	CAPA 31 AMN 5HH3-3
1898	1	35	CAPA 31
1899	3	38	CAPA 31
1900	2	8	CAPA 31
1901	2	9	CAPA 31
1902	2	22	CAPA 31
1903	3	9	CAPA 30
1904	4	21	CAPA 30
1905	4	28	CAPA 30
1906	5	29	CAPA 30
1907	1	9	CAPA 30
1908	5	95	CAPA 30
1909	4	112	CAPA 30
1910	1	0	CAPA 30
1911	2	0	CAPA 30
1912	3	0	CAPA 30 AMN 5HH6-3
1913	1	0	CAPA 30
1914	1	4 ²	CAPA 30
1915	0	0	/
1916	1	0	CAPA 30
1917	3 ³	0	CAPA 30
1918	0	0	/
1919	1	0	CAPA 30
1920	0 ⁴	0	CAPA 30
1921	0	0	/
1922	0	0	/
1923	0	0	/
1924	0	0	/
1925	0	0	/
1926	0	0	/
1927	0	0	/

¹ Ce document n'est pas précisément daté mais porte la mention « antérieur à 84 ».

² Ce document de 4 pages est intitulé *Exposé des travaux de moulages* ; il est conçu comme un mémoire, regroupant les interventions par *articles*, mais il est plus précis et plus exhaustif, c'est pourquoi nous le classons dans la colonne des attachements.

³ À ces mémoires est jointe une *note explicative*, datée de juillet : cette note expose les travaux prévus, mais aucun document postérieur n'atteste de leur réalisation effective.

⁴ Pour cette année il existe une *note* datée du 8 mai, prévoyant les travaux à effectuer et les dépenses associées, « sans engagement ferme à ce jour ». Cette note n'étant complétée par aucun autre document, il est impossible de savoir si ses prescriptions ont été réalisées.

**Tableau récapitulatif de l'état
des sources principales
(attachements et mémoires des
travaux d'installations) dans les
fonds d'archives MMF et AMN**

Musée des Monuments français¹

CAPA 1 : Procès-verbaux des séances de la sous-commission du musée de Sculpture comparée (1879-1930).

CAPA 2 :

- *Correspondance concernant l'inventaire de 1907* : Brouillon d'inventaire rédigé par Enlart, daté du 7 mai 1907.
- *Correspondance concernant les fermetures pendant la guerre* :
 - lettres des 4 et 6 août 1914 : transformation du musée en ambulance.
 - lettre du 15 mars 1915 : projet de réouverture pour le 1^{er} avril 1915.
 - lettre du 9 octobre 1915 : autorisation de fermeture du 1^{er} novembre 1915 au 1^{er} avril 1916.
 - lettre du 18 octobre 1916 : autorisation de fermeture du 1^{er} novembre 1916 au 1^{er} avril 1917.
- *Textes réglementaires concernant le MSC* : brouillon de règlement intérieur rédigé par Haraucourt, s.d.

CAPA 12 : Comptabilité du MSC (1882-1934).

- Récapitulatifs des dépenses pour les exercices 1894, 1895 et 1896.
- Dossiers de personnel, *Traitement* : note indiquant les dates de mandats de Delair et Haraucourt.

CAPA 13 : Comptabilité du MSC (1897-1903).

- Récapitulatifs des dépenses pour les exercices 1897 à 1903.

CAPA 14 : Comptabilité du MSC (1904-1907).

- Récapitulatifs des dépenses pour les exercices 1904, 1905, 1907.
- *État de répartition des dépenses effectuées conformément à l'état de prévision* de l'exercice 1906.

CAPA 15 : Comptabilité du MSC (1908-1910).

- *État de répartition des dépenses effectuées conformément à l'état de prévision* des exercices 1908, 1909 et 1910.

CAPA 16 : Comptabilité du MSC (1911-1913).

- Note du sous-secrétariat d'État aux Beaux-Arts, récapitulant les dépenses pour l'exercice 1911, s.d.
- Récapitulatif des dépenses pour l'exercice 1912.

CAPA 30 :

Soumissions diverses : soumission d'octobre 1881.

- *Activités de l'atelier de moulage* (1903-1920) :
 - attachements et mémoires de travaux d'installation.
 - soumissions de moulage des 20 février et 25 juillet 1908, 18 février 1909, 10 mai 1910, et de juillet 1911.

1 - Les archives du MSC conservées au musée des Monuments français font actuellement l'objet d'un reclassement : les cotes mentionnées ici sont en cours de modification ; une table de concordance des nouvelles cotes est disponible dans le *répertoire numérique détaillé des archives du musée de Sculpture comparée*, consultable au musée des Monuments français.

CAPA 31 :

- *Activités de l'atelier de moulage* (1880-1901) : attachements et mémoires de travaux d'installation.
- *Étude sur le débours de main d'œuvre et de matériaux jusqu'au 1^{er} novembre 1916*, rédigé par Charles-Édouard Pouzadoux, 1^{er} novembre 1916.
- Mémoires des travaux de moulages, 1880.
- Plans de l'atelier de moulage en 1907.

Dossier d'œuvre du portail de Bourges (inv MOU.06055) :

- Mémoire de moulage du 20 novembre 1907.
- Fiche technique du moulage.

Archives des musées nationaux

5HH1-2

- Rapports de Viollet-le-Duc ; plusieurs exemplaires annotés par les membres de la sous-commission en charge des différents moulages, 1879.

5HH3-1

- Soumission de moulage de Werling pour l'estampage d'une partie du pilier de la cathédrale de Strasbourg, 12 avril 1881.

5HH3-2

- Lettre du conservateur du Louvre au sous-secrétaire d'État au ministère des Beaux-Arts, au sujet du danger que présenterait le transport de la cheminée de Bruges du Louvre au Trocadéro, datée du 2 mars 1881.

5HH3-3

- *Instruction concernant les travaux de moulages à exécuter pour le musée de Sculpture comparée*, datée du 1^{er} janvier 1881.
- Mémoire de travaux d'installation, daté du 8 mars 1897.

5HH3-4

- Lettre du conservateur du MSC au préfet de la Côte-d'Or, au sujet du renvoi du moulage de la porte du Scrin, datée du 27 octobre 1884.

5HH4-4

- Mémoire de travaux d'installation, daté du 31 décembre 1895.
- Correspondance au sujet du moulage du groupe de Proserpine : lettres des 15, 16, 23 et 28 septembre 1893, du 16 mars 1895 et du 2 janvier 1896.

5HH5-6

- Lettre d'Enlart au sujet du moulage du grand portail de Bourges, 6 janvier 1905.

5HH6-2

- *Liste des épreuves en magasin à ce jour pouvant être mises à la disposition de l'Administration après un long travail de remise en état nécessité par leur séjour prolongé en magasins*, 18 mars 1918.

5HH6-3

- Mémoire de travaux d'installation, daté du 15 mars 1912.
- Soumission de moulage, datée du 15 mars 1912.
- *Remise en état, entretien et réparation des collections de moulages*, arrêté du 19 mars 1915.
- *Remise en état, entretien et réparation des collections de moulages (...)* (galerie Passy), arrêté du 25 octobre 1915.
- *Installation, remise en état et entretien des collections du musée*, arrêté du 5 août 1916.
- *Réparation, mise en état, installation et accrochement d'épreuves provenant du musée du Louvre, du musée de Versailles, du legs Rodin, des collections Chapot, etc., 4^e état d'engagement des dépenses*, daté du 5 mai 1922.

5HH9-1

- Lettre du mouleur Mora (Périgueux) à Enlart, au sujet du constat d'état à effectuer sur son envoi du moulage du tombeau de Jean d'Acide, datée du 25 mars 1882.
- *État des dépenses effectuées depuis la fondation du musée (travaux de calorifère et d'aménagement non compris)*. sd.

5HH9-2

- Factures d'Aldebert Choquart, pour les transports des estampages de Reims au Trocadéro, 1881.
- Facture de la société Veuve et Joly pour le transport de moulages dans Paris, datée du 8 décembre 1880.
- Note au sujet du transport de quatre moulages de Berlin au Trocadéro, datée du 26 janvier 1881.

5HH9-4

- Lettre de Viollet-le-Duc au ministre, proposant d'offrir la collection du mouleur Malzieux pour la formation d'un musée, 15 juin 1875.
- Arrêté ministériel du 4 novembre 1879, attribuant au MSC l'aile Paris du palais du Trocadéro.

5HH9-5

- Arrêté du 17 mars 1885, nommant Geoffroy-Dechaume conservateur du musée de Sculpture comparée.

5HH10-2

- Note de Gautier, contrôleur des travaux des monuments historiques, approuvant la continuation du contrat au profit de Pouzadoux fils, s.d.
- Traité Pouzadoux fils, daté du 28 décembre 1903.
- Lettre d'Enlart, approuvant la continuation du traité, datée du 1^{er} janvier 1904.
- Renouvellement du traité Pouzadoux : arrêté du 30 juillet 1913.
- Renouvellements divers : minute de lettre du 28 octobre 1915, arrêtés des 23 avril 1921, 27 décembre 1922 et 10 janvier 1924.
- Lettre d'Enlart au sujet du renouvellement du contrat Pouzadoux, datée du 18 novembre 1920.

5HH11-2

- Traité Pouzadoux père et fils, daté du 24 février 1888.
- Continuation au profit de Charles-Édouard Pouzadoux, 1893.

Sources infructueuses

CAPA 38 : Travaux de moulages réalisés par l'atelier [dir. Haraucourt].

AMN 5HH5-2 : Collections moulages 1901.

• SOURCES ICONOGRAPHIQUES

Les cartes postales du musée de Sculpture comparée regroupent un ensemble de 1389 photographies conservées, sur un ensemble de 1606 numéros originels. Numérotés et légendés, les clichés présentent des vues individuelles, plus rarement des ensembles, des moulages exposés au MSC. Ce corpus a été commandé aux frères Neurdein ; il est approximativement daté entre 1898 et 1916². Les photographies originales sont conservées à la médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine ; le musée des Monuments français en conserve un jeu de cartes postales, en cours d'enrichissement.

Le fonds Henri Olivier est un corpus de vues d'ensembles, par salles, des moulages exposés au musée de Sculpture comparée en 1923. Les clichés originaux sont conservés à la médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine.

Les clichés Charles Hurault font partie de campagnes photographiques plus tardives, commandées par Paul Deschamps pour le musée des Monuments français ; elles n'apportent donc aucune information sur l'état matériel des moulages pour la période étudiée, mais sont indiquées à titre d'illustration dans les cas où les cartes postales correspondantes sont manquantes.

• ÉTUDES ET RAPPORTS (Musée des Monuments français)

BARTHE, Georges. *Études sur les moulages monumentaux. Démontage/remontage*, septembre 2002.

DÉLIVRÉ, Jean. *Les patines des moulages du musée des Monuments français*, mars 2004.

PERDU, Bruno. *L'état des collections de moulages présentés en salles d'exposition permanente*, août 1996.

SOURCES PUBLIÉES

• OUVRAGES

ANDRÉ, Jean-Michel. *Restauration des sculptures*. Fribourg : Office du livre. Paris : Société française du livre, 1977.

2 - Ces dates correspondent à la présence d'un comptoir de vente dans les salles du musée. Nous remercions Emmanuelle Polack de nous avoir communiqué cette information.

BARTHE, Georges, KLEIN, Pascale. « La restauration du plâtre original de *la Danse* de Carpeaux au musée d'Orsay ». *Revue du Louvre*, 1994, 4, p. 68-72.

BOUCHET, A., RASSINEUX, F. *Analyses du cortège minéral sur quatre patines de moulage (Musée des monuments français)*. Poitiers : ERM, 1998.

BONDIL, Nathalie. « Geoffroy-Dechaume et la création du musée de Sculpture comparée. ». Dans *De plâtre et d'or : Geoffroy-Dechaume, sculpteur romantique de Viollet-le-Duc*. Cat. exp. Musée d'art et d'histoire de l'Isle-Adam, 15 novembre 1998-11 avril 1999. Nesles-la-Vallée : Val d'Oise éd., 1998, p. 60-68.

CHASTEL, André, THIRION, Jacques (dir.). *La sculpture : méthodes et vocabulaire*. Ministère de la culture et de la communication, Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. Paris : Imprimerie nationale, 1978.

CHEVILLOT, Catherine. « La question des revêtements de surface des plâtres au XIX^e siècle ». Dans *Le plâtre, l'art et la matière*. Actes du colloque tenu à Cergy-Pontoise en octobre 2000. Paris : Créaphis, 2001, p. 172-185.

DEBONLIEZ, G., MALEPEYRE, François. *Nouveau manuel complet du bronzage des métaux et du plâtre. Contenant les divers procédés de bronzage des métaux à l'or vrai, à l'argent... : Traitant des enduits et des peintures métalliques appliqués sur métaux par voie chimique*. Nouv. éd. par M. S. Lacombe. Fac-similé de la nouv. éd. revue, classée et augmentée par M. S. Lacombe. Paris : L. Laget, 1979.

DÉLIVRÉ, Jean. « La collection des plâtres de la villa Médicis ». *Sciences et technologies de la conservation et de la restauration des œuvres d'art et du patrimoine*, 1991, 2, p. 103-111.

DESCHAMPS, Paul. *Le Musée de sculpture comparée*. Paris : Société française d'archéologie, 1936.

ENLART, Camille. « Le musée de sculpture comparée du Trocadéro pendant la guerre ». *Les Arts*, 1919, 179, p. 16-21.

ENLART, Camille, ROUSSEL, Jules. *Catalogue général du Musée de sculpture comparée au Palais du Trocadéro (Moulages)*. Nouv. éd., entièrement refondue. Paris : A. Picard et fils, 1910.

GEOFFROY-DECHAUME, Denis. « Adolphe Victor Geoffroy-Dechaume, sa famille, ses amis ». Dans *De plâtre et d'or : Geoffroy-Dechaume, sculpteur romantique de Viollet-le-Duc*. (cat. exp. musée d'Art et d'Histoire de l'Isle-Adam, 15 novembre 1998-11 avril 1999). Nesles-la-Vallée : Val d'Oise éditions, 1998, p. 9-18.

GLOC-DECHEZLEPRÊTRE, Marie. « Adolphe-Victor Geoffroy-Dechaume, une biographie ». Dans *De plâtre et d'or : Geoffroy-Dechaume, sculpteur romantique de Viollet-le-Duc*. (cat. exp. musée d'Art et d'Histoire de l'Isle-Adam, 15 novembre 1998 – 11 avril 1999). Nesles-la-Vallée : Val d'Oise éditions, 1998, p. 17-37.

GONSE, Louis. « Le Musée des moulages au Trocadéro ». *Gazette des Beaux-arts*, 1882, p. 60-72.

HOFMAN, Jean-Marc. « Histoire de la collection de moulages ». Dans *Guide du Musée des Monuments français à la Cité de l'architecture et du patrimoine*. Paris : D. Carré, 2010, p. 20-29.

HOFMAN, Jean-Marc. « Rencontre avec un illustre inconnu : Jean Pouzadoux (1829-1893), mouleur en plâtre ». Conférence présentée le 20 janvier 2011 dans le cadre de la Société historique du VI^e arrondissement. Dans *Bulletin de la Société historique du VI^e arrondissement de Paris*, 24, 2011, p. 7-31.

LAGABRIELLE, Sophie. « Mouler, créer ». Dans BARTHE, Georges (dir). *Le plâtre, l'art et la matière*, Actes du colloque tenu à Cergy-Pontoise en octobre 2000. Paris : Créaphis, 2001, p. 118-127.

LAMBERT, Daniel. *Moulage et fonderie d'art : du modèle au bronze final*. S.l. : Vial, 2002.

LEBRUN, Jean-Baptiste Pierre, MAGNIER, M.-Désiré. *Nouveau manuel complet du mouleur en plâtre, en ciment, à l'argile, à la cire, à la gélatine*. Nouvelle éd. Rev. Paris : Roret, 1875.

LEBRUN, Jean-Baptiste Pierre, MAGNIER, M.-Désiré. *Nouveau manuel complet du mouleur en plâtre, au ciment, à l'argile, à la cire, la gélatine*. Nouv. éd., rev., corr. et augm. de nouveaux procédés de moulage. Paris : Roret, 1887.

MARTINEZ, Jean-Luc. « Les plâtres antiques de Versailles ». Dans BARTHE, Georges (dir). *Le plâtre, l'art et la matière*, Actes du colloque tenu à Cergy-Pontoise en octobre 2000. Paris : Créaphis, 2001, p. 292-299.

Monumental. « Cité de l'architecture et du patrimoine ». Paris : éd. du Patrimoine, Centre des monuments nationaux, septembre 2007.

Le moulage. Actes du colloque international tenu à Paris du 10 au 12 avril 1987. Paris : la Documentation française, 1988.

Musée de sculpture comparée (moulages) : catalogue des sculptures appartenant aux divers centres d'art et aux diverses époques exposées dans les galeries du Trocadéro. Paris : Impr. Chaix, 1883.

« Le Musée de sculpture comparée au Trocadéro ». *Mouseion*, 1927, 1, p. 39-44.

Musée de sculpture comparée : Catalogue des moulages de sculptures appartenant aux divers genres et aux diverses époques d'art, exposés dans les galeries du Trocadéro suivi du Catalogue des dessins de Viollet-le-Duc conservés dans la Bibliothèque. Paris : Impr. Nationale, 1890.

Musée de sculpture comparée : Catalogue des moulages de sculptures appartenant aux divers centres et aux diverses époques d'art, exposés dans les galeries du Trocadéro. Paris : Impr. nationale, 1900.

Le musée de sculpture comparée, Naissance de l'histoire de l'art moderne. Actes du colloque « Le musée de sculpture comparé, l'invention d'un modèle au XIX^e siècle » tenu à Paris, au Musée des monuments français, les 8 et 9 décembre 1999. Paris : Éd. du patrimoine, 2001.

PRESSOUYRE, Léon (dir.). *Le Musée des Monuments français, Cité de l'architecture et du patrimoine*. Paris : Nicolas Chaudun, Cité de l'architecture et du patrimoine, 2007.

RIONNET, Florence. *L'atelier de moulage du Musée du Louvre (1794-1928)*. Paris : Réunion des Musées nationaux, 1996.

VIOLLET-LE-DUC, Eugène. « Sculpture ». *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XIV^e siècle*. Paris : Morel & Cie, 1872-1875.

• **SOURCE AUDIOVISUELLE**

KILEDJIAN, Élisabeth. *Empreintes*. Documentaire, 1998, couleur, 52 min. Les films d'ici.