

In Situ

Revue des patrimoines

6 | 2005

Patrimoine en situation : l'Inventaire général entre histoire et prospective

Vertus du général, éloge du particulier

Catherine Gros



Édition électronique

URL: http://journals.openedition.org/insitu/2537

DOI: 10.4000/insitu.2537 ISSN: 1630-7305

Éditeur

Ministère de la culture

Référence électronique

Catherine Gros, « Vertus du général, éloge du particulier », *In Situ* [En ligne], 6 | 2005, mis en ligne le 17 février 2012, consulté le 22 avril 2019. URL : http://journals.openedition.org/insitu/2537 ; DOI : 10.4000/insitu.2537

Ce document a été généré automatiquement le 22 avril 2019.



In Situ Revues des patrimoines est mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

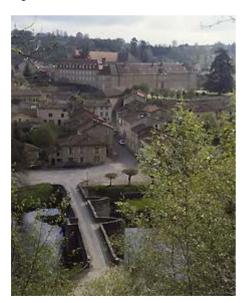
Vertus du général, éloge du particulier

Catherine Gros

Il faut embrasser tout le panorama pour situer justement le détail. André Chastel

L'approche topographique, adoptée dès les origines de l'Inventaire, favorise un angle de vue qui va du général au particulier et met en relation les œuvres les unes avec les autres. Les enquêtes ont en effet rapidement mis en valeur les phénomènes de séries, les familles, ce que l'on appellera la production courante, sans pour autant délaisser l'analyse, l'étude de « l'individu ». L'enquête embrasse le plus grand nombre d'objets, l'étude s'arrête sur les œuvres les plus remarquables par leur unicité ou par leur représentativité (fig. n° 1).

Figure 1



Solignac (Haute-Vienne). Vue générale Phot. Inv. P. Rivière © Inventaire général, ADAGP, 1992

- Ce présupposé introduit la notion d'échelle : en effet, si chaque enquête s'inscrit dans un cadre national homogène, on distingue trois angles de vue complémentaires selon que l'on considère les individus il sera ci-après question du mobilier exécuté pour la villa Kérylos -, les représentants d'une famille typologique l'étude sur les maisons des Noirs marrons de Guyane a permis de dégager une parenté entre les maisons aluku et les maisons djuka, qui elles-mêmes constituent un élément original du patrimoine guyanais ou les parties d'un ensemble qui s'inscrit dans un espace donné le recensement des peintures italiennes des églises de Bastia a été l'occasion de reconsidérer globalement le fonds Fesch. La reconstitution d'un bâtiment aujourd'hui très morcelé une livrée cardinalice de Villeneuve-lès-Avignon contribue à la connaissance de l'architecture et du décor des palais médiévaux.
- Les enquêtes de l'Inventaire sont également le lieu d'examiner l'application d'une théorie à la pratique le traitement de la tuberculose illustré par la construction du sanatorium familial de Montigny-en Ostrevent d'une technique à un édifice l'emploi du fer dans l'église Saint-Pierre-et-Saint-Paul de Pointe-à-Pitre ou bien encore, l'adaptation d'un édifice à un contexte historique particulier le temple de Château-Thierry conçu comme un hommage aux soldats américains tombés lors de la bataille de la Marne.
- 4 Plus que des monographies isolées, ces articles s'inscrivent dans des études topographiques ou thématiques et apportent un éclairage pertinent sur un patrimoine dont la diversité et la richesse témoignent d'une totale ouverture sur le monde qui nous entoure.

AUTFUR

CATHERINE GROS

Conservatrice du patrimoine. Sous-direction de l'archéologie, de l'ethnologie, de l'inventaire et du système d'information. catherine.gros@culture.gouv.fr